



SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE

SOUTIEN À LA MOBILISATION

Comme vous le savez sans doute, le Théâtre national de l'Odéon est maintenant occupé depuis plusieurs jours par nos camarades intermittents et travailleurs précaires. Cette délégation d'une cinquantaine de personnes porte nos aspirations légitimes à voir l'activité de tout le secteur culturel reprendre dans les meilleurs délais et à obtenir des réponses à nos questionnements. Nous les soutenons avec force dans leur action.

Nous vivons le premier anniversaire du confinement, et la crise est loin d'être terminée. Partout des voix s'élèvent pour s'indigner du sort qui nous est fait. Que ce soit dans la presse ou dans l'opinion publique, l'incompréhension s'exprime et nombreux sont celles et ceux qui disent ne pas comprendre cette volonté affichée de tenir les établissements culturels fermés, ceci sans aucune perspective claire de réouverture.

Depuis un an, notre syndicat s'est mobilisé pour être aux côtés de celles et ceux qui se voient pénalisés par les annulations des festivals, des saisons artistiques dans les théâtres à travers la France entière, dans les établissements d'expression culturelle de toutes sortes. Nous avons créé une chaîne de solidarité exemplaire et solide. Nous poursuivons ces liens avec tous les metteurs en scène, femmes et hommes qui sont victimes de la crise et désormais victimes d'un choix politique devenu incompréhensible. La culture n'est pas une activité annexe ou superflue. La culture n'est plus ce que l'on pensait il y a encore un ou deux siècles, c'est à dire un divertissement élitaire. Non. La culture est aujourd'hui une composante régulière de la vie de nos concitoyens. Fréquenter un théâtre, aller écouter un concert, visiter un musée ou aller au cinéma, tout ceci n'est pas un luxe réservé à une minorité.

Le travail de démocratisation culturelle fait depuis des décennies par les artistes a ouvert les voies de la fréquentation de l'art à l'ensemble des publics, qu'ils soient scolaires, adultes, éloignés. Ce travail a débuté en 1947 et il n'est pas achevé, parce qu'il est sans cesse à faire grandir. L'art est un puissant facteur de cohésion sociale et d'intégration, n'en déplaise à certains qui tenteraient de prouver le contraire. Sans art, pas de démocratie. Ceci, chacun de nous le sait et c'est précisément ce qui peut faire peur à quelques uns.

SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE

7 rue Ballu

75009 Paris - France

Tél : +33 6 85 54 56 94

contact@snms.info

www.snms.fr



SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE

Dans cette perspective d'une défense de nos métiers et de l'ensemble des métiers de la culture, nous avons proposé des choses, des pistes de travail et de réflexion au Ministère de la Culture. Mais aussi au ministère du Travail, au Premier Ministre, aux Assemblées. Avons-nous obtenu une réponse à nos propositions ? Avons-nous été entendus ? Avons-nous été consultés sur la reprise ? Non. Dans les dix dernières années, nous avons connu sept ministres de la culture. Il est à espérer que l'actuelle ministre soit de ce fait sensible à la question de l'intermittence. A chaque changement de cabinet, tout est à refaire et il nous faut, chaque fois, reconstruire le lien ténu qui existe entre les organisations professionnelles et les conseillers ministériels. Est-ce là l'image du dialogue social tel que nous le souhaitons dans notre pays ? Est-ce là le type de rapports que nos politiques veulent entretenir avec les citoyens ?

Parmi les 15 propositions que nous avons publiées en juin dernier, figurait l'idée d'ouvrir les lieux cultures à des répétitions. Cette idée fut reprise et mise en place par les pouvoirs publics trois mois plus tard. Nous disions aussi la nécessité d'aller jouer sur « d'autres scènes », c'est à dire dans les établissements scolaires, les foyers, les Ephad, les établissements patrimoniaux, l'espace public etc ... Qu'en est-il aujourd'hui ? Quelques initiatives existent, menées à la force du poignet par les compagnies indépendantes principalement. mais c'est insuffisant pour que le public puisse y trouver son compte. Nous demandions que soient consacrés des créneaux pour la création et la diffusion d'œuvres et de spectacles vivants, au sein du réseau public audiovisuel. La récente mise en place de Culturebox est une bien timide réponse à ce qui pourrait être fait. Nous suggérions que soit lancé le vaste programme de commandes publiques auprès des artistes, programme annoncé par le Président de la République en mai 2020. Qu'en est-il aujourd'hui de ces commandes ? Rien n'a été fait. Nous demandions que les auteurs soient soutenus de façon concrète et réelle pour le préjudice subi depuis le mois de mars 2020. Des dispositifs existent et ils ne répondent que partiellement à nos situations et aux contours de notre activité professionnelle. Enfin, en décembre dernier, nous nous sommes joints à la démarche initiée par la Sacd et qui réunissait une vingtaine d'organisations professionnelles du secteur culturel, afin de déposer un recours au Conseil d'Etat pour le réouverture des lieux. La réponse obtenue nous donnait raison sur un point : la preuve d'une dangerosité des lieux culturels en terme de propagation de l'épidémie n'existe pas.

SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE

7 rue Ballu

75009 Paris - France

Tél : +33 6 85 54 56 94

contact@snms.info

www.snms.fr



SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE

Aujourd'hui, au-delà des dispositifs de soutien pour les métiers culturels qui ont été mis en place et constituent une mesure exceptionnelle, c'est l'avenir de tous nos métiers qui se joue. Nous savons que les deux ou trois prochaines saisons sont déjà passablement encombrées de toutes les productions reportées ou prévues. Nous savons qu'il n'y aura pas de place pour tout le monde. Nous savons que l'année blanche ne suffira pas à soutenir ceux qui se voient empêchés de travailler actuellement et pour longtemps encore. Tout ceci nous le savons. Et nous assistons à une déferlante d'incohérences devant lesquelles nous ne pouvons rester passifs. Les transports publics fonctionnent comme en temps normal, sans aucune distanciation physique possible. Idem dans les grandes surfaces qui rassemblent parfois jusqu'à plusieurs milliers de personnes simultanément dans des espaces intérieurs. On peut prendre le train et regarder son écran en mangeant un sandwich, assis à proximité d'autres voyageurs. Pourtant il est impossible de fréquenter un cinéma, un théâtre ou un musée, dans lesquels les gestes barrières seraient respectés.

Que veut-on nous dire avec ces choix ? Quelle vision de la société veut-on nous proposer ?

Nous demandons la réouverture de tous les lieux d'expression culturelle, dans le respect des règles sanitaires.

Nous demandons que soient lancées les commandes publiques aux artistes, promises l'an dernier.

Nous demandons que l'année blanche soit prolongée pour tous.

Nous demandons que soit organisé un « Valois » du théâtre et du spectacle vivant, afin de définir les enjeux de notre avenir.

Nous demandons que les auteurs soient protégés réellement pour ce qu'ils subissent.

Avec vous, pour et par vous, le SNMS agit au coeur des difficultés. Nous sommes solidaires.

Le Conseil d'Administration du SNMS